

**Приложение 1 к РПД Основы актерского мастерства  
и сценической культуры  
44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль)  
Музыкальное образование и режиссура.  
Форма обучения – заочная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Основы актерского мастерства и сценической культуры
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

## **1 Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке доклада**

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

### **1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится 20 минут.

В ходе экзамена студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе экзамена.

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 3. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. (4 часа)**

#### **План:**

1. Сущность сценической игры.
2. Природа сценических переживаний актера.
3. Эмоциональная память, сценическое чувство.
4. Действие — основной материал актерского искусства.

#### *Основная литература:*

1. Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.
2. **Соснова, М. Л.** Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем отличие ролевой игры ребенка от игры актера на сцене?
2. Жизненные переживания и сценические.
3. В чем заключается синтез «переживания» и «представления»?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Упражнения на выявление специфических отличий детской ролевой игры и игры актера на сцене (по М.Л.Сосновой).

### **Тема 7. Сценическое внимание актера (2 часа)**

#### **План:**

#### *План:*

1. Понятие «сценическое внимание».

2. Виды внимания.
3. Правильный выбор объекта внимания.
4. Сценическое внимание и фантазия.
5. Внимание в жизни и на сцене.

*Основная литература:* [2].

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Поясните значение внимания, восприятия для процесса общения.
2. какие виды внимания вы знаете.
3. Назовите круги внимания актера и охарактеризуйте каждый.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Упражнения на развитие сценического внимания.

### **Тема 6. Сценическая свобода. (2 часа)**

*План:*

1. Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) сценическая свобода.
2. Мускульная свобода.
3. Внутренняя свобода.

*Литература:*

1. **Соснова, М. Л.** Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что вы понимаете под термином «Мускульная свобода»
2. Что вы понимаете под принципом компенсации.
3. Взаимосвязь между мускульной свободой и вниманием.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на освобождение мышц, на распределение мускульной энергии и изучение мускулатуры своего тела.*

### **Тема 7. Сценическая вера. (2 часа)**

*План:*

1. Понятие «сценическая вера».
2. Театральная условность.
3. Сценическое оправдание — путь к вере.
4. Мотивировка действий.
5. Случайности на сцене и их оправдание.
6. Бессловесные элементы действия.
7. Действие с воображаемым предметом.

*Литература:*

Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого,

2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

**Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на воспитание сценической веры, на оправдание действий*

**Тема 8. Сценическое отношение и оценка факта. (2 часа)**

*План:*

1. Творческое преобразование актером окружающей среды.
2. Два вида сценических отношений.
3. Оценка факта.
4. Зарождение сценического действия.

*Литература:*

Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.

**Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на воспитание способности устанавливать заданное отношение и оценивать происходящие на сцене факты. Этюды.*

**Тема 9. Сценическое действие (2 часа)**

*План:*

1. Признаки действия.
2. Физические и психические действия.
3. Значение простейших, физических действий в творчестве актера.
4. Превращение психических задач в физические.
5. «Метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда.
6. Импровизация.

*Литература:*

Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды психических действий вы знаете?
2. Как разделяются психические действия в зависимости от объекта?
3. В чем отличие «Метода физических действий» Станиславского от метода Мейерхольда?

**Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на логику сценических действий, на память физических действий, действия с реквизитом*

*Отработать навык выстраивания цепочки: оценка- пристройка - воздействие*

**Тема 10. Словесное действие (2 часа)**

*План:*

1. Логика и образность речи.

2. Текст и подтекст.
3. Способы словесного воздействия на партнера.
4. Сценическое общение.
5. Индивидуальные чувства и действия с определенной окраской.
6. Психологический жест.
7. Пристройки.
8. Логика действий в паузе и монологе.

*Литература:*

Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.

**Задания для самостоятельной работы:**

Упражнения на вскрытие текста, на умение использования различных способов словесного воздействия на партнера; на выявление индивидуальных чувств и действия с определенной окраской; на выявление психологических жестов героя и т.д.

**Тема 11. Работа актера над ролью (4 часа)**

*План:*

1. Анализ материала роли.
2. Замысел роли и отбор действий.
3. Сверхзадача роли.
4. Этапы работы над ролью.
5. Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.
6. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.

*Литература:*

Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Как происходит выбор внешних и внутренних приспособлений для создания образа сценического героя?
2. Определение перспективы роли по сквозному действию
3. Формирование сценического образа в процессе действенного анализа на сценической площадке в процессе репетиций.

**Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на закрепление и развитие умения работать над ролью.*

**Тема 12. Работа режиссера с актером (4 часа)**

*План:*

1. Индивидуальная работа режиссера с актером.
2. Работа режиссера с коллективом.
3. Язык режиссерских заданий.
4. Форма режиссерских заданий.
5. Застольный период работы над пьесой.
6. Работа режиссера над мизансценой.

*Литература:*

Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите этапы овладения пьесой.
2. Раскройте каждую из форм режиссерских заданий
3. Что собой представляет застольный период работы над пьесой.

**Задания для самостоятельной работы:**

*Упражнения на отработку умений работы над ролью во время застольного периода; на развитие восприятие форм режиссерских заданий. Показ этюдов.*

